

سوبرمان

البطل الجبار



في الداخل

سُق بِحَذَرٍ

تسَلَم

سورمان

البطل الجبار



سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

شعر العدد

لبنان: ... ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ... ٥٠٠ فلس
الكويت: ... ٤٠٠ فلس
السعودية: ... ٧ ريالات
البحرين: ... ٥٠٠ فلس
قطر: ... ٥ ريالات
الإمارات: ... ٥ دراهم
عمان: ... ٥٠٠ بيزة
اليمن: ... ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٢٤٦٢١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٢٦٠٦٧

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الاردنية
البحرين	دار الهلال
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سوبرمان

الطير الجبار

مستحيل يا سوبرمان "لا يمكنك
أن تقتاذ خط الدفاع !

يجب أن
أطلق سراحك
والأ حجت
نقابة المجرمين
الأرض كرهينة !

استعد أيها القارئ لقراءة قصة مثيرة بينما يلتقي
"نابيل فوزي" بمؤلف غريب الأطوار وسيؤدي ذلك
إلى زلزال "سوبرمان" في ورقة بد نقاذ عالم عبقرية بالإضافة
إلى إنقاذ الأرض بكاملها من نقابة إجرامية تدعى...

شركة حماة الأرض !

المكان:
خلف المسرح
أثناء تسجيل
برنامج
شعبي...

أشكر لك لأنك أدخلتني
أثناء التسجيل
يا داني!

هذا أقل ما يمكنني فعله
تجاهك يا سيد "نبيل" إذ أنت
الذي ساعدتني بالحصول على وظيفة
في برنامج "جوني نيفارا"!

راجع "سوبرمان" رقم ٧٠٧

برنامج
جوني -
نيفارا

أنا أقدر خدمة
"داني" ...
لأنني مصمم
على إجراء مقابلة
مع الروائي الشهير
الشاذ "وديغ"!

في الواقع إنني
متورط بخصوص
روايته الأخيرة!

أخبرنا عنها
يا سيد "وديغ"!

لأنها قصة
مراسل صحفي
يعمل في
التلفزيون
قد اكتشف صدفة
جهاز يوم الدينونة

والمشكلة
هي أنني
لا أستطيع أن
أجد نهاية مرضية
لقصتي!



نشكرك يا سيد
"وديغ" على زيارتك
لنا في هذا المسار!

وأتمنى أن يتسنى
للجميع قراءة كتابه
"حوريات المياه"!

هـ هـ قادم...
حاول أن
تكتمه!

لقد بذل
ناشر مؤلفاته
جهدًا كبيرًا
ليقنعه بغير
كتابته!

فكيف
سأقنعه أنا
بإجراء
مقابلة معه؟



لننتقل الآن إلى
برنامج الإعانات!

ولكن عندما دنا المراسل الصحفي (الباري) (سوبرمان) من المؤلف الشهير ...



سيد وديع... أنا نبيل فوزي... هه؟

ابتعدوا جميعاً!

سيد وديع... آه...

أنت مراسل صحفي؟ أليس كذلك؟

نعم كيف عرفت؟

نعم... في مطعم شركة التلفزيون...

هه؟ عجباً وديع لطيف جداً إنه ليس غريب الأطوار كما سمعت!

نعم يوم الأربعاء القادم يلا ميني!

قرأت ذلك في عينيكَ!

إسمع يا نبيل!

هاريك أن تتناول العشاء معي الآن ثم نبحت بشأن المقابلة!!



سأضع "نبيل" في وضع كالوضع الذي وضعت فيه المراسل الصحفي في قصتي...

...ومهما يحدث بعد ذلك فسوف أحصل على فكرة لإنهاء قصتي!

ولكن... لو استطاع "نبيل" أن يقرأ أفكار وديع لارتبك أكثر...

تصرفاته... حركاته... كلها مطابقة!

إنه مبهرة طبق الأصل للصحفي المذكور في روايتي!



لننتقل الآن إلى مكان آخر في إحدى ضواحي مدينة "مور" حيث كان العالم الشاب "داود" يسير باتجاه منزله ...

هذان الرجلان يلاحقاني... أم أنك أتخيل ذلك؟ لا أظن أنهما سيراجعاني في وضوح النهار!

"مررت لسوبرمان" سبب هاجمنا إليه في مشروعنا العظيم ..."

"أنا عصبي المزاج بسبب حادث وقع منذ أسابيع في مختبرات العلوم الحديثة ..."



... إن النفق الفضائي هو في الواقع ثقب يقصر المسافة بين نقطتين في الفضاء ويوصلهما الواحدة بالأخرى مباشرة!

وبوجوده يصبح السفر بين الأرض والمريخ كالإنتقال في القطار من محطة إلى أخرى!!



أعرفك يا سوبرمان على الدكتور "داود" سوف تعمل معه في مشروع النفق الفضائي!!

بكل سرور أيها الأستاذ!

إسمي "داود"!



خذ ساعة اليد هذه يا "داود" إنها كالتي أعطيتها لنديم حلمي!"

إذا وقعت في ورطة إضغظ على الزر فينطلق منها صوت لا يسمعه أحد سواي!



لا شك في أنك تعلم أنه لو وقع هذا الجهاز بين يدي الأشرار فقد يستغلونه ويستخدمونه في تحقيق مآربهم!

ماذا؟ هل يوجد حقاً أناس هكذا؟



سيفقد وعيه بعد أن يشتم إلى خذرا!

آه!!



آه... هجم الرجلان عليّ سأضغظ على زر الساعة!



ولكن... بينما سار المدير مروان
باتجاه "نبيل"...

...حدث شيء في مكان آخر في المدينة



حسنًا... استيقظت
يا دكتور
"داود"!

هه؟
أين أنا؟

سنطرح
عليك بعض
الأسئلة!

سأحفظ
على زر
الإشارة!

ما هذا
الصوت؟
الخطر يحدث
يد "داود"!
حان الوقت
للذهاب!!
"نبيل فوزي"
أريد أن
أكلعك!

بعد لحظة كان "نبيل فوزي"
يسير في اتجاه إحدى
قاعات مبنى التلفزيون...



هوذا "نبيل"
كنت
أبحث عنه!



أين ذهاب؟
لم يسمعي لأن
سقف اعطني
عازل للصوت!

"نبيل"؟



"نبيل"
ألم تسمعي؟
أريد أن أسند
إليك مهمة
مستعجلة!

وفي تلك اللحظة تحت أشعة غريبة ...

والآن ... إرو لنا
كل ما تعرفه كي
نسجله ...

... بخصوص
مشروع النفق
المضائي؟

من أنت؟
ولماذا تريد
أن تعرف؟



يجب أن تعلم أنك
لا تقاوم مع جماعة هوة!

نحن فريق من
نقابة عظيمة معروفة
بشركة حماة الأرض!

ونحن نحصل على أسلحة
سرية غير عادية من جميع
أغوار العالم ثم نطالب الأمم
بأجرة مقابل الحماية!



إذا كنتم
تملكون
الأسلحة
فضد من
تؤمنون الحماية؟

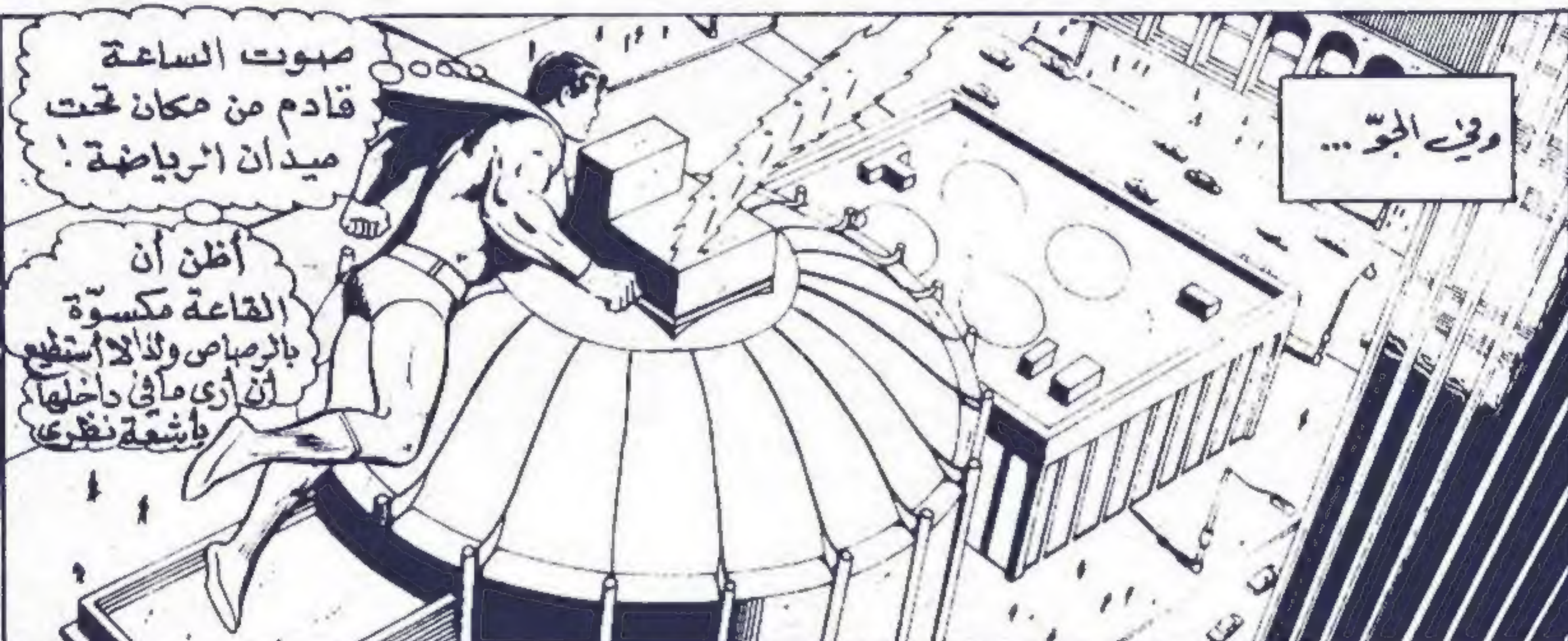
ضدنا نحن
نريد أجرة
كي لا نستخدم
الأسلحة!



وفي الجو ...

صوت الساعة
قادم من مكان تحت
ميدان الرياضة!

أظن أن
القاعة مكسوة
بالرصاص ولذا لا أستطيع
أن أرى ما في داخلها
بأشعة نظري



هل توقعت قدوم
شخص آخر
يا "فورمان"؟

"سوبرمان"؟



سأقتحم المبنى
وأحقق
بنفسي!

سرا



ولكن قبل أن يهرب سوبرمان
استطاع سبر النقابة أن
يلتفت ويمنطق على رر خاص ثم ...

... سقطت القاعة
كلها كما يسقط
معدن كبرياء كما أن
جدرانها سقطت أرضاً
ثم ظهر مشهد آخر...

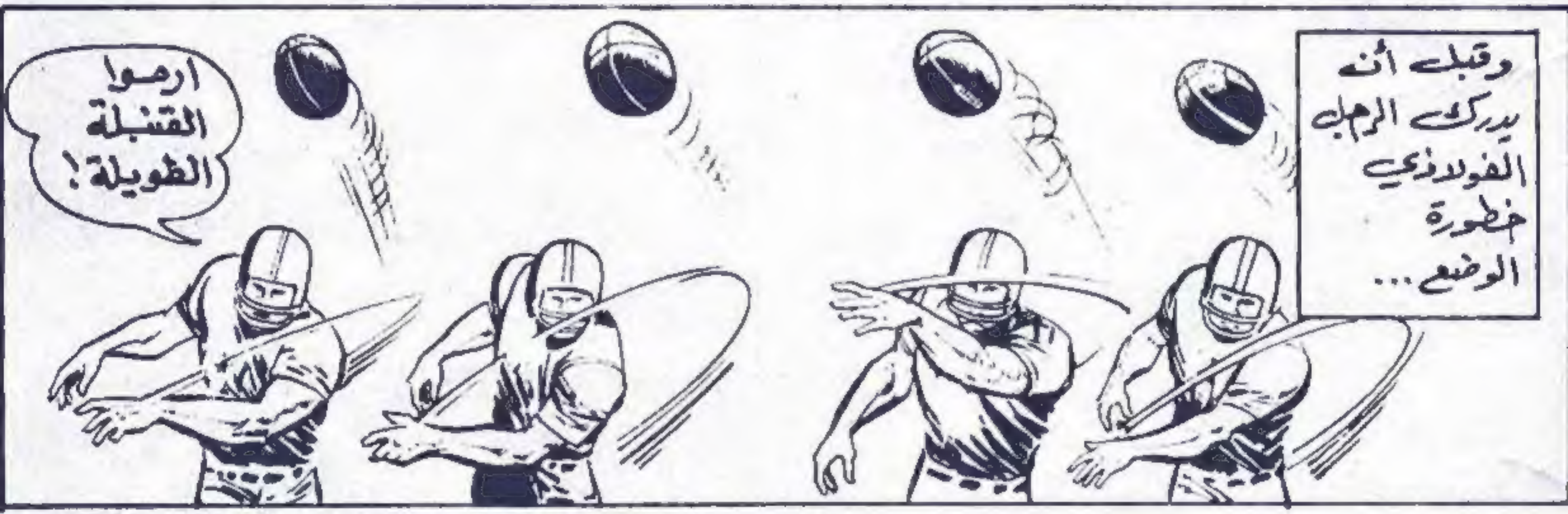
... وتحول ميدان
الرياضة إلى...



... راحة
لتجربة
الأسلحة...

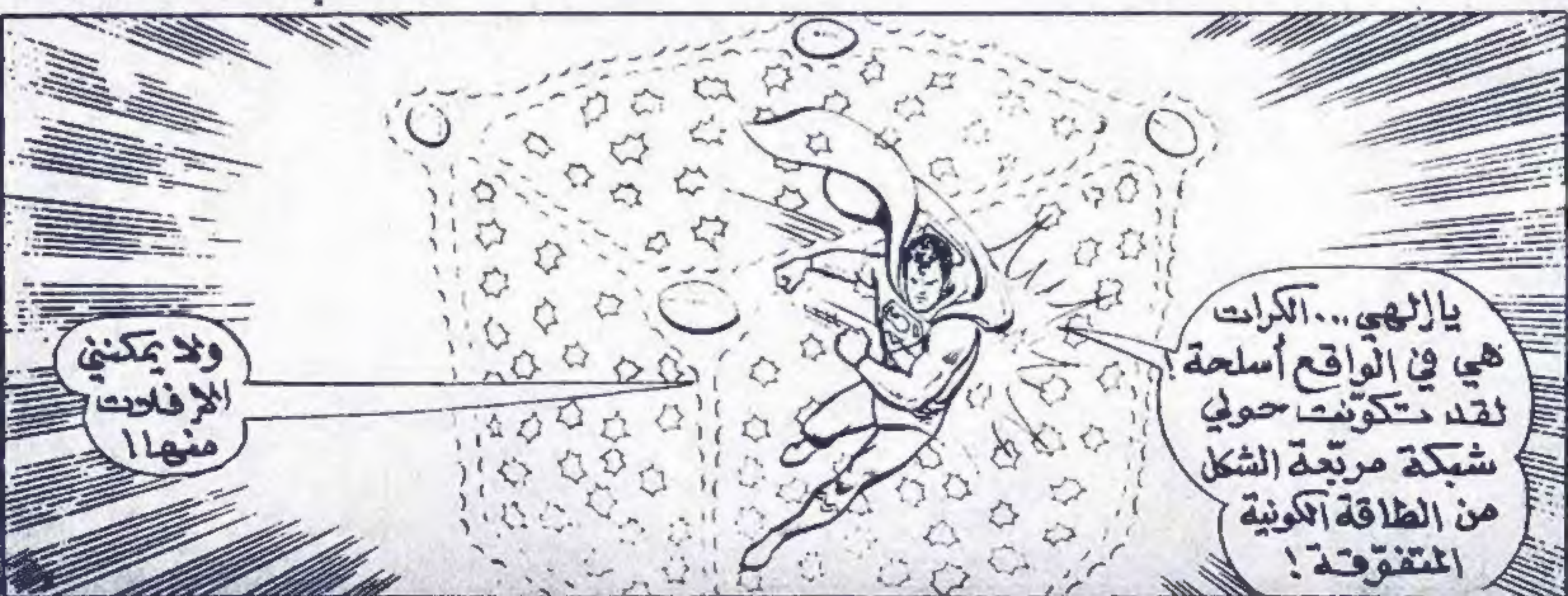
إليكم شو برمان!
أيها الرجال... أقتلوه!

ها! هل تمزحون؟



وقبل أن
يدرك الرجال
الفولاذية
خطوة
الوضع...

ارموا
القنبلة
الطويلة!



يا إلهي... الكرات
هي في الواقع أسلحة!
لقد تكونت حولي
شبكة مربعة الشكل
من الطاقة الكونية
المتفجرة!

ولا يمكنني
الفرار منها!











ثم ... في
الطابق السفلي
من المختبر
السرّي في
صناعة المدينة...

قطعت الأمل
من عودتك
يا سوبرمان!

المورثتقد أحيانا يا داوود...

اضطريت أن أنقذ باخرة
وبلاتين وأربعة كواكب من
الإصطدام بعضها ببعض!!



وفي
مكان مجاور...
في
المدينة...

سمعت الحديث في الباص
ثم فقت الرجل الذي يدعى
"نبيل"؟ يا لك من غبي!

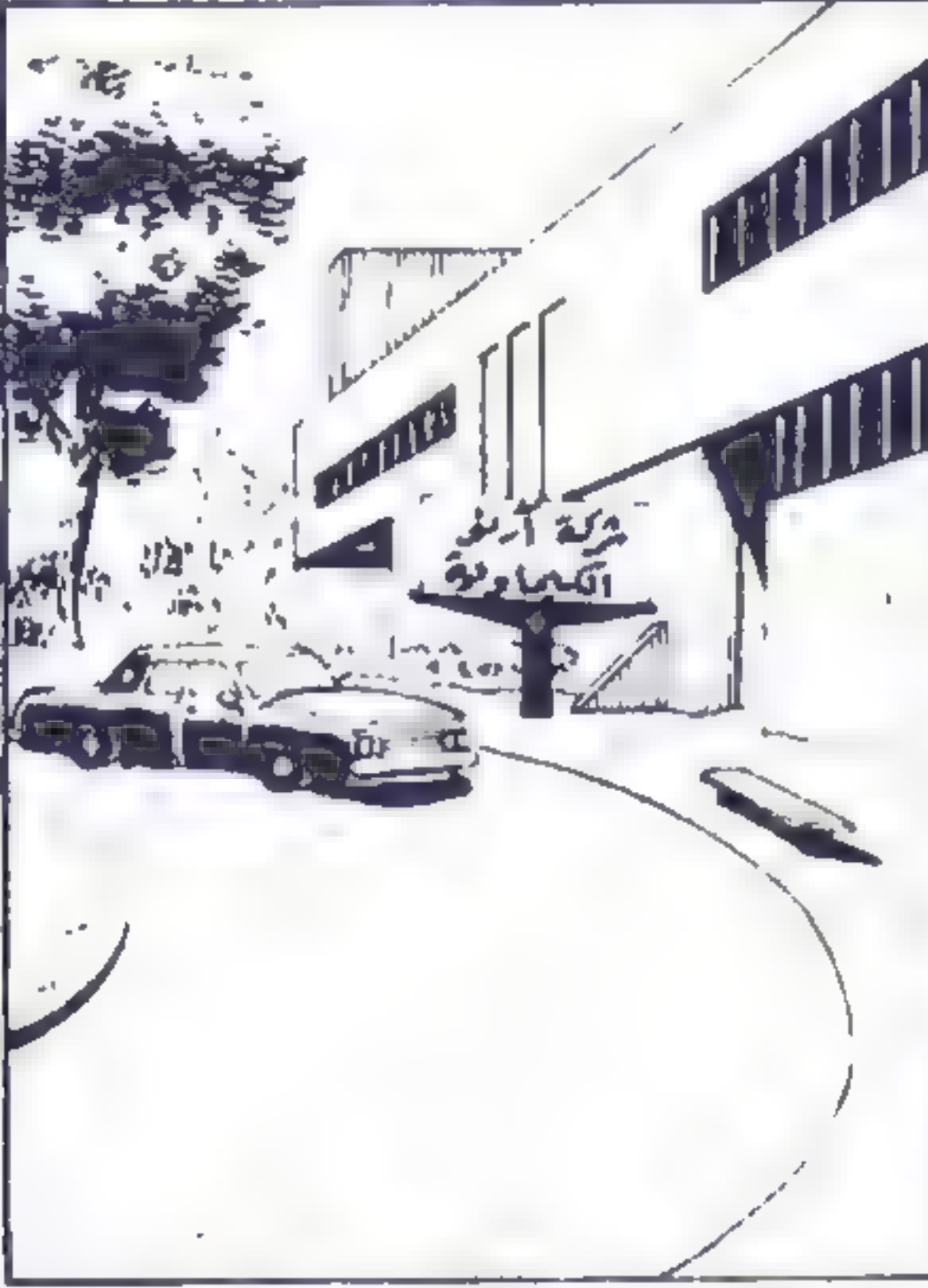
آسف أيها
المدير على أنني
قمت بعمل
هام!



رسمت
شعر "نبيل"
بمسحوق
النشاط (الإشعاعي)
فباستطاعتنا
الآن اقتفاء
آثاره!



حسنًا...
خذ آربي
واذهبا
للتفتيش عن
الرجل ثم
استفهما عنه!



راغل المختبر...
استمر
الحديث...

وفي هذه المرحلة الهامة أنا
بجاجة إليك يا سوبرمان!

هل هذه الآلة
عبارة عن
مقداح
للتفوق
الفضائي؟

نعم إذا تحركت
قليلاً أشياء
تركيبها ستمزق
النسيج الفضائي
ونحن هنا في
المختبر!!

وستكون النتيجة
مصحوبة بكارثة!

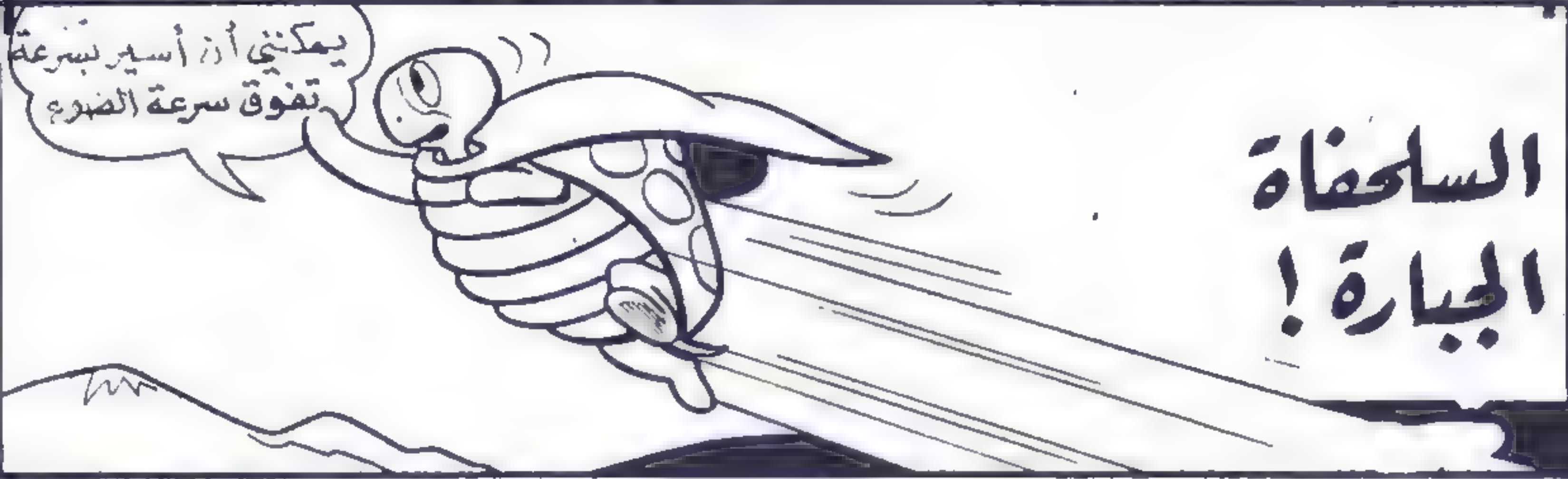


عزيزي القاري،

تجد على الصفحات الأربع التالية الجزء الأول من ثماني صفحات صغيرة من كتيب سق بحذر تسلم، وسينبعه في الأعداد المقبلة أجزاء أخرى من قوانين السير وسلامة القيادة والسفر على الطريق العامة.

نأمل أن تحفظ هذه الصفحات في شكل كتيب ليبقى مرجعاً دائماً لك ولرفاقك وأهلك.

تذكر: الحياة التي تنقذ قد تكون حياتك.



وبما أنه لهذا المختبر هو مربي لذلك لم نضع عليه حراسة شديدة ...

أحسننت ... نبييل
موجود في الطابق
السفلي!

هل حصلتما
على إذن
للدخول ... آخ!



إن "نبييل"
موجود في هذا
المبنى لأن الجهاز
يشير إلى ذلك!



أين "نبييل"؟
هه ... الدكتور داود؟
يا لها من مفاجأة
استعدت لمفاجأة
أكبر ... إن
"سوبرمان" هو ...



رائع ... لا تتحرك
يا "سوبرمان"
وحتى
لا تتنفس!



لا تريد تفتال "سوبرمان"
سنأخذ "داود"!

آه ... هذا مجرد تمثال؟
إنه صليب كالفلاذ!

ولكن عندما حقق الجرم "سوبرمان" ...

تلك! تلك!



أرجوك لا تلمسه!!







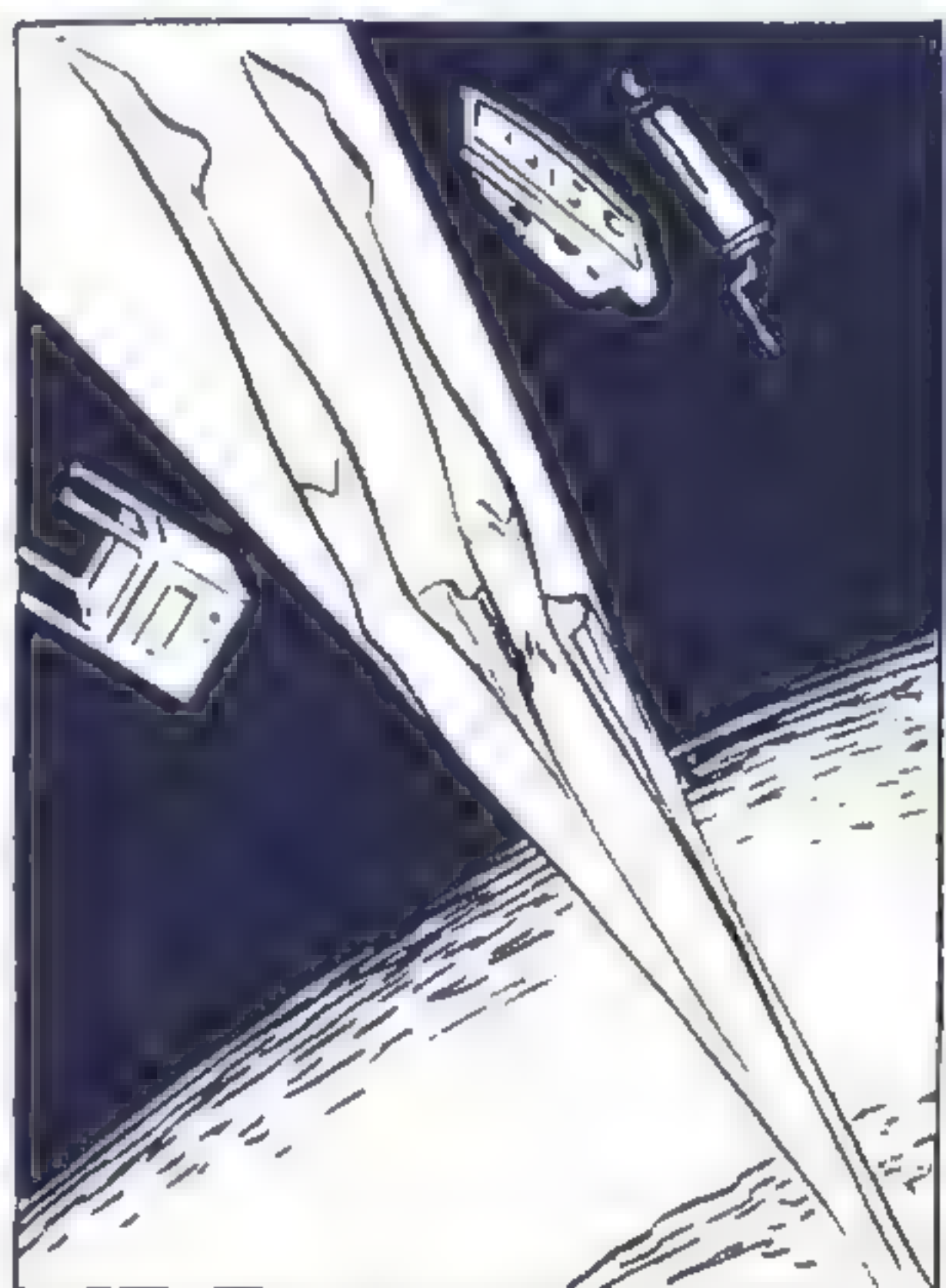
يا إلهي... إن دفع سوبرمان
نحو مدخل النفق
الضيق

قوة الإمتصاص رهيبية
وسيكون أول من يدخل
النفق ثم يتبعه الأوكي
وكل من فيه!!



إنه يستد... كالفق الذي
حاول بإسبغه أو يمنع
تدفق المياه من
السد الضخم!

ولكنه لن يصعد
طويلاً إنه يخرق
قوانين الطبيعة لينقذ
الأرض ويجازف
بحياته!!



"سوبرمان...
هل أنت بخير؟
"سوبرمان"!!

آه... لقد نجح... إنه
يقفل الثقب!

ونجح بوضع حدّ
لعملية الإمتصاص!

إنها أعجوبة!





وكالبطل العظيم
مار "سوبرمان"
بعد أن عظم
مقدار يوم
الدينونة ...

... تاركاً خلفه
تدنية رجال مرفولين
لا يعرفون هل
يسجدون أم يكرن
لنا مفرقة ...

لأنهم يعاصون
نما أنهم في
مهنة العظمة
بعيننا ...

وفي النهاية تم النصر...
للمرسلات الفولاذية ...

كم ساعة استمر الثقب
مفتوحاً يا داود؟

شعرت كأن قرونًا قد مضت !



استمر حواي
يا ثوان
يا سوبرمان !



يا لها
من
ورطة
معقدة !

آه ...
لهذا السبب
أشار
الجهاز
إلى وجود
"ببيل"
هنا !!

فقضيت
ساعات وأنا
أدور حول
المبنى محاولاً
أن أجده
يا دكتور
"داود" !

أنا النقط
الأخبار
دائماً وبعد
رؤية
"سوبرمان"
خارجاً من هنا
أردت أن
أدخل !

آه، ببيل
فوزي
المراسل الصحفي
كيف
عامت ؟



ولكن بعد انصراف "سوبرمان" ...



هالو...
هالو...
من في البيت؟

لولة ظننت
أنني سمعت
صوت "سوبرمان"
ولكنه يختلف
قليلاً !

الخبائصة



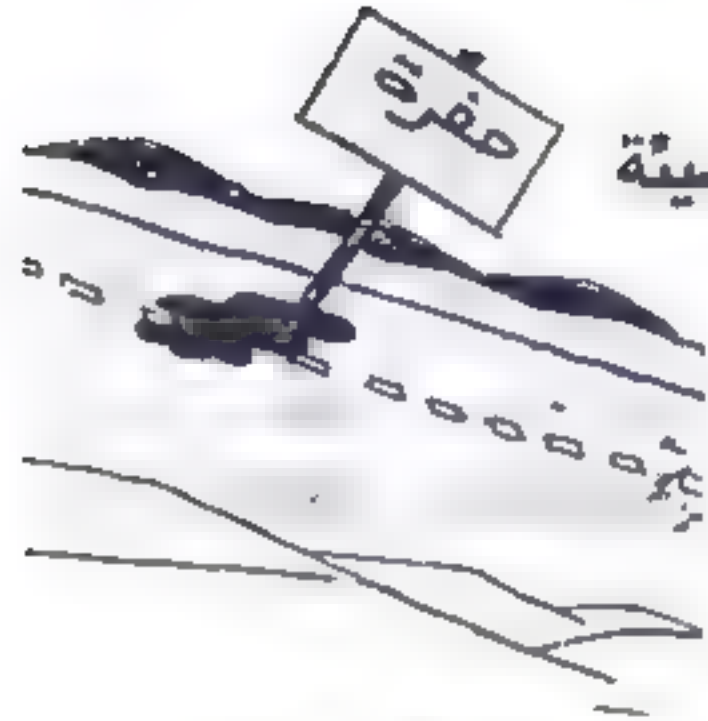
— مدخل مدينة أو قرية



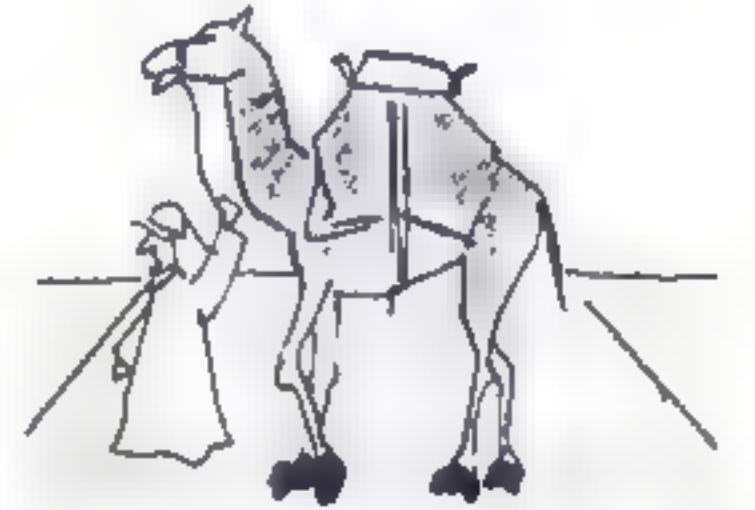
— حادث سير

سُوقٌ بِحَذَرٍ
تَسْلَمُ

— طرق سيئة



— حيوانات في الطريق



— أولاد يلعبون أو يسرون
في الشارع أو بجواره

تَخْفِيف السُرْعَة

التقيد بالسرعة المحددة على الطريق ضروري جدا • لكن
عدا عن ذلك يجب أن تنتبه دوما الى ما في الطريق من
سيارات وأناس وحيوانات وأن تخفف سرعتك عند
الضرورة وخاصة في الحالات التالية :

- عندما تقترب من مفارق الطرق أو من تقاطع السكك
الحديدية بالطريق •
- عندما تقبل على منعطف وأثناء اجتيازه •
- عندما تصل الى قمة مرتفع ومن الضروري هنا ايضا
أن تلتزم أقصى اليمين •
- عندما تكون في طريق ضيقة أو كثيرة المنعطفات •
- عندما تقترب من :

— راكب دراجة



— سيارة بطيئة السير



— مشاة

المَقَدِّمَة

قيادة السيارة مهمة شاقة تقتضي انتباها دقيقا ودراية
دائمة • كما وانها تستدعي معرفة أصول سلامة السير •
في هذا الكتيب أردنا أن نقدم لك القواعد الأساسية للقيادة
الوقائية التي تساعدك على السير في الطرقات العامة بأمان
أكثر •

نأمل ان تقرأ هذا الكتيب وتتفهم القواعد المعروضة
فيه تفهما صحيحا لانه بالتفهم التام وباتباع هذه القواعد
البسيطة تتمكن من أن تجنب نفسك والآخرين الحوادث
التي قد تؤدي الى الاذى الجسدي أو الخسارة المادية أو
الموت في أحيان كثيرة •

هذه كلها قواعد أساسية • لكن بالإضافة اليها يتوجب
عليك وعلى كل سائق مثلك ان يتقيد بأنظمة وبإشارات
السير فييسهم فعليا في الحفاظ على سلامة الطرقات ووقاية
نفسه والغير من أخطار القيادة غير المسؤولة •

مبادئ القيادة الوقائية

السرعة

- الغاية من القيادة الوقائية تلافي الحوادث والقيادة الوقائية تقتضي امورا عديدة أهمها التالية :
- معرفة أصول السير العامة وأنظمة السير الخاصة بالمنطقة المعنية ثم التقيد بها تقيدا تاما .
 - تيقظ تام وحذر دائم من أخطاء الآخرين وتصرفاتهم المخالفة لأصول السير .
 - قدرة ونباهة لدى السائق ليتلافى الاخطار التي قد يسببها الآخرون حوله .
 - قدرة ونباهة لدى السائق لمجابهة الاخطار المفاجئة أو الظروف غير المألوفة . وهذا يمكن أن ينجم عن عطل في السيارة أو عن تغير الطقس أو حركة السير أو حالة الطريق أو حتى عن حالة السائق نفسه ، الجسدية والعقلية .
 - معرفة أصول المرور والتجاوز واستعداد السائق للتنازل عن حقه للسائق الآخر لتفادي حادث حيث تدعو الحاجة .
 - ثقة السائق بمعرفته أصول قيادة السيارة وتطبيقها . ولا تنس أن كل سائق مجبر قانونيا على التقيد بقواعد السير في نظام السيارات

عليك أن تسترشد بما يسمى بـ « قاعدة السرعة الاساسية » . هذه القاعدة تنص على انه لا يجوز لأحد أن يسوق سيارة على طريق عام بسرعة تزيد على الحد المعقول نظرا الى حركة السير عليها وحالة سطحها وعرضها، الخ . ولا يجوز في أية حالة من الاحوال أن يسوق أحد بسرعة تعرض سلامة الاشخاص أو الممتلكات للخطر . اذن فهذه القاعدة لا تنص على حد معين للسرعة بالاميال أو بالكيلومترات في الساعة يتقيد به السائق بل هي تحثه على النظر في كل العوامل التي تؤثر على سلامة السير منها عدد السيارات الاخرى على الطريق العامة وسرعتها ووجود مشاة على الطريق أو عدم وجودهم ، وحالة سطح الطريق — ان كانت ناعمة أو خشنه ، مبتلة أو جافة — والمسافة في الطريق التي يمكن رؤيتها نظرا الى الاضاءة أو الاحوال الجوية كالطر والضبباب والرياح والدخان والغبار والرمال . فان صدمت سيارة تسير أمامك لأنك لم تلاحظ أنها توقفت تكون قد خالفت قاعدة السرعة الاساسية .

قواعد أساسية للسير على الطرق العامة

آخر ما أكتشف هو أن انارة أضواء السيارة أثناء النهار على الطرق العامة عامل مهم في الحفاظ على سلامة السير .
سر في الجانب الايمن من الطريق الا اذا أردت تجاوز السيارات التي تسير في نفس الاتجاه .

السير البطيء

ان سرت ببطء بالنسبة الى باقي حركة السير فالتزم أقصى الجانب الايمن لكي لا تعرقل حركة السيارات الاخرى .



لا تكثر من تغيير خط السير

الزم خط سير واحد اذا أردت أن تنتقل من خط الى آخر فتأكد أنك تستطيع أن تفعل ذلك بأمان ، ثم أعط إشارة واضحة عما تنوي فعله قبل أن تنتقل الى خط السير الثاني .

السير خلف السيارات الاخرى

أترك مسافة كافية بينك وبين السيارة أمامك ولتكن هذه المسافة بمعدل طول سيارة واحدة لكل ١٥ كيلومترا من السرعة حتى اذا زادت السرعة على ٥٠ كلم تصبح المسافة المحددة بين سيارة وأخرى طول سيارتين لكل ١٥ كيلومترا من السرعة .

الانعطاف الى اليمين أو الى اليسار

لا تتحول الى اليمين أو الى اليسار ما لم تتأكد من سلامة ذلك وما لم تعط الاشارة المعينة .



أترك مسافة كافية بينك وبين السيارة أمامك

قل تعرف علب السكاكر التي تحتوي
على الجواهر الصغيرة؟ تصور أنك
تفتح واحدة منها ثم... تظلم منها...

الذرة

أنظر إلى ذلة الفتى الصغير وراقب
علامات اللطف الباردة على وجهه...

راقب الفتى وهو يفتح بسوق
العلبة...

حسنًا...

لكن عديني أن
تأكل السكاكر
التي في داخلها

عمي رشدي...
أشتر لي علبة
سكاكر تحتوي
على جائرة!

نرى ماذا
سأجد؟

فريد "إبنه أخت
جين" فتى
مفعم بالحياة!

والآن فهمت
لماذا طلبت مني
أن آخذه إلى المتجر
أشياء إفاقتها في
الحكمة!

راقب برجة الفتى ومفاجأة مرافقه عندما انظلم من العلبة مخوف
لصغير الدبطل الجبارة مجتمًا...

أنظر يا عمي
"رشدي" على
ماذا حصلت؟

لأنها شخصيتي
السرية "الذرة"!

هه؟ لأنهم يصنعون
نماذج لشخصيتي
ويضعونها في
علب السكاكر!

... وأنظر إلى الرجل الذي يقف بجوارهما...
سوف يضع حدًا للبرجة ويعقد
الوضع...



أيها الأخوتي لماذا بعثت
علبة السكاكر الخاصة؟

هه؟ حدث ذلك عفوًا
اذهب واستردّها!

أنظر يا عمي رشدي،
ذراعاه تتحركان كالذرة
الحقيقية!



هه؟ سرق الرجل
لعيتي يا عمي
"رشدي"؟

إذهب
واضربه!!

تري لماذا
يسرق رجل لعيتي
فتي صغير؟



المعذرة... أنا
مستعجل!



آه... أريد
لعبة
الذرة!

سأستردّها... ولكن...

كنت مصممًا أن
أتركك وحدك
لتركب قطار البيت
المسحور...



... ولكنك تبكي
كالطفل فكيف
أتركك وحدك
الآن؟

لا بأس،
سأذهب وحدي



وعندما نزل "رشدي"
ابن أخته خطيبته
"جين" في العربة...

كم تستغرق
الرحلة؟

٧
دقائق!

تذاكر
٧٥ قرشًا





هه؟ هل رأيت هذا المشهد؟

ماهو؟

ها إها! أنت تقضيل أشياء كالمصفار!

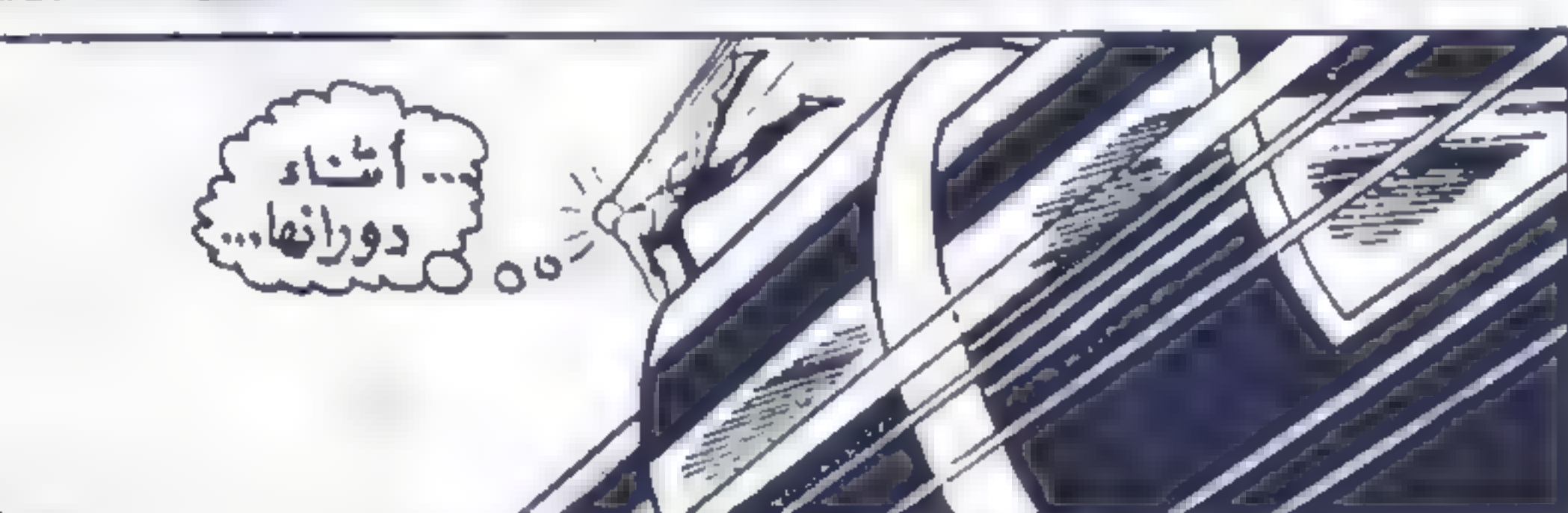
رأيت رجلاً يتقلص ثم ينطلق نحو المركبة الدائرية!



ولكنها الحقيقة... نزل البطل الصغير طار بالفعل وأمسك بالمركبة الدائرية...

آه... رأيت السارق بين الجماهير في الأسفل!

سأمسك بالمركبة كي أحصل على القوة الدافعة...



أشياء دورانها...



... وارتفاعها



وبعد ذلك لعب البطل الصغير نحو طريقته...

... وأمسكته بياقته...



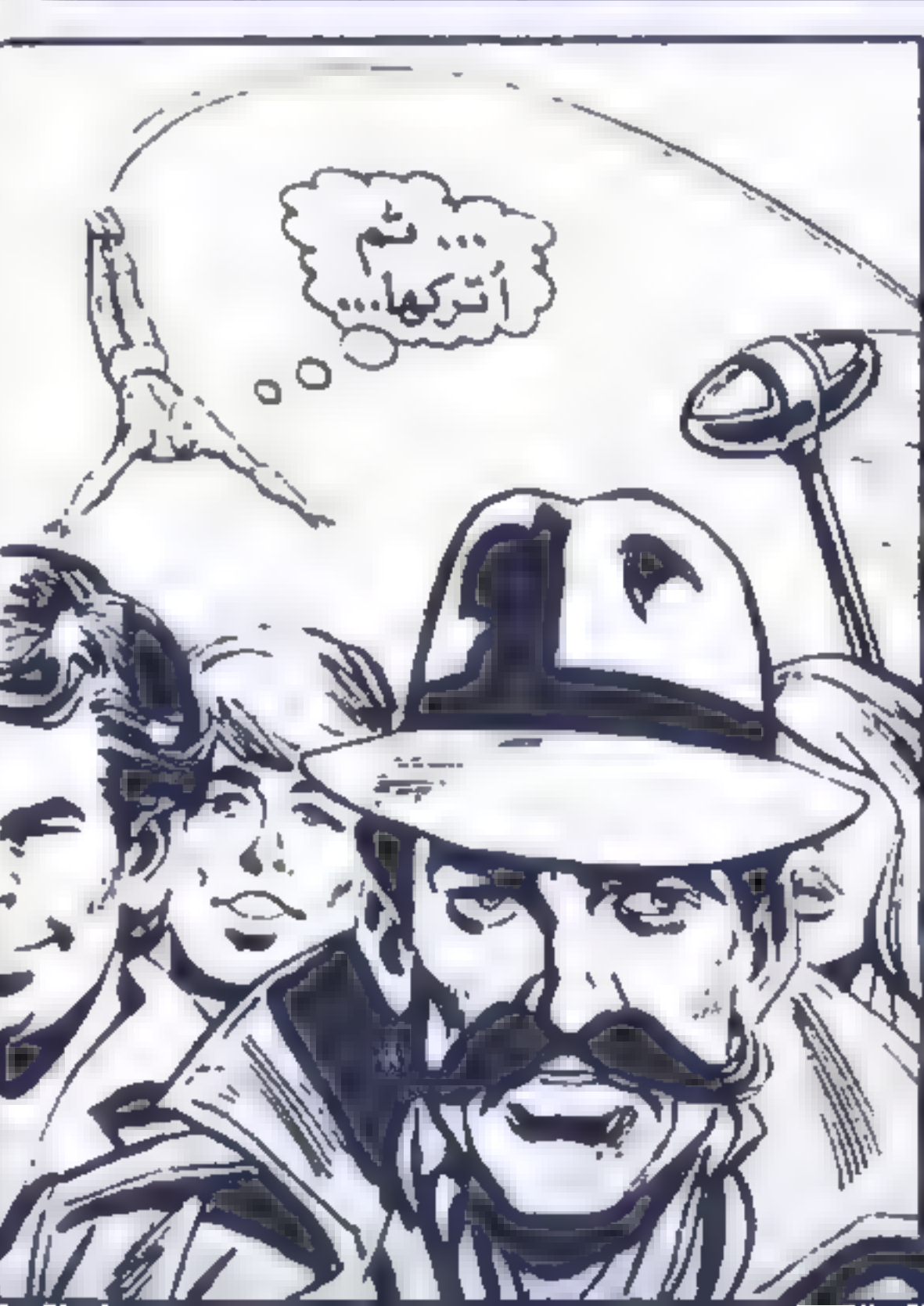
أثناء انشغال الجمهور عنه تقلص العالم الشاب فأصبح...

... الذرة...

سيطرت على وظيفتي تؤمن لي القمص...

... عندما أريد أن أطيّر...

... مستعينا بتيارات الرياح



... ثم أتركها...



جئتكم بلعبة الذرة
الأخيرة يا جُو!

ولكن عندما
دخل الوقت
المبني...

هه؟ ظننت أنه
مصنع بسيط!

مار الوقت ولقد غافل
عن المتسلل الخفي...

إنه يأخذ اللعبة
إلى مصنع لألات!

مطاردة اللصوص
لا تسعدني ولكنني
مضطر إلى أن أفعل
ذلك!



ولكنه مكان يشبه
القواعد الفضائية!



هؤلاء الرجال هم
جواسيس
سرعاليون!

وهم يهربون
معلومات سرية
داخل علب
الحلوى!

سأضع
هذا
لعمليتهم
بسرعة!



أعد آلة التكبير بينما أحقق في
النماذج الأخرى!

إن محطة الترحيل لنقل
المعلومات جاهزة!



نعم... رنة
جرس التلفون...

نعم... مكالمة
هاتفية...
أخرى...

هالو؟
الشرطة؟
القيت القبط
على جماعة من
الجواسيس!

نعم...
سننتظرك!

لحسن الحظ أنني
تذكرت رقم تلفون
البيت المسحور حيث
تركت "فريد"!

لقد انتهت
العدة الغريبة!

وحالما يرفع المسقوف
السماعة ستدفعني
أصوات الآلات!!

لا مفر
عبر أسلاك
التلفون!

مرحبًا... هل
انتهت الرحلة؟

وعندما التقى "سدي"
بالفتى...

لا بأس!

هل أعجبتك
الرحلة؟

أخبرني ماذا
فعلت باللص،
وأي اللعبة؟

أه... تركت
اللعبة مع
الشرطة ليستفيدوا
منها في تحقيقاتهم

ونسيت أنني
وعدت "فريد"
بإرجاعها!

إصطبرت
... أن...

لم تحضرها؟
إذن فأنت لم تقبض
على اللص!!

لا أفهم كيف
ستفروج خالتي "جين"
رجلًا غيبًا مثلك!

وعدتك
بإرجاع
"الذرة"
يا "فريد"...

وسأفي
بوعدي!

